

AI : harmonie, rencontre.

ASHI : pied, jambe.

ASHI BARAI : balayage des jambes

ATEMI : coup porté théoriquement aux endroits vitaux du corps humain.

BO : bâton.

BOJUTSU : art ou bien technique du bâton.

BOKKEN: sabre de bois.

BUDO : voie de la guerre, art martial.

BUSHI : guerrier, samouraï.

BUSHIDO : code d'honneur des BUSHI.

CHUDAN : niveau moyen, CHUDAN TSUKI : coup de poing hauteur abdomen- plexus.

DAN : degré, grade.

DO : voie.

DOJO : lieu où l'on étudie la voie, salle de pratique des arts martiaux.

DOMO ARIGATO GOZAÏMASU : merci beaucoup, formule de politesse dite à la fin du cours.

DOSHU : littéralement, le Maître de la voie, représentant suprême (technique et spirituel) de l'art.

ERI : col.

GEDAN : niveau bas.

GERIKERI : coup de pied.

GI : tenue d'entraînement appelé à tort KIMONO, JUDOGI : tenue de JUDO, KARATE GI : tenue de KARATE.

HAKAMA : jupe culotte traditionnelle portée dans tous les BUDO classiques.

HAMIMI : région de l'abdomen, centre vital de l'homme.

HARAGEI : art du hara, art du ventre.

HENKA : changement (de posture sans bouger les pieds).

HIJI : coude.

HIZA : genoux.

IAIDO : voie de sabre (voie du sortir du sabre).

IAITO : sabre factice d'entraînement au IAI.

IRIMI : point fort de l'AIKIDO, c'est l'action d'entrer droit sur l'adversaire tout en esquivant, action très positive. Presque tous les mouvements d'AIKIDO utilisent le IRIMI, et au paroxysme du IRIMI : TENKAN.

JO : bâton.

JODAN : niveau haut.

JU : souplesse.

JUKEN JUTSU : art de la baïonnette.

JU JUTSU JIU JUTSU : art de la souplesse, anciennes méthodes de combat d'où sont tirés certains arts martiaux modernes.

KAMAE : garde, posture.

KAMIZA : siège supérieur, place d'honneur du DOJO où se trouve généralement la photo de O SENSEI, un temple SHINTO ou d'une calligraphie.

KAITEN : rotation, mouvement giratoire.

KARATE : art martial bien connu, de KARA : vide et TE : mains.

KATA : formes imposées, ensemble de mouvements stylisés.

KATA : épaules.

KATAME WAZA : techniques de contrôle qui sollicitent en général les articulations.

KATANA : sabre japonais.

KENDO : escrime japonaise qui se pratique avec des sabres de bambou ou (SHINAI).

KESA GIRI : action de couper en biais et de haut en bas.

KI : fluide vital, énergie cosmique.

KIAI : cri, souffle ou bien impulsion.

KIRI : de KIRU couper (en composée le K devient G).

KOBUDO : arts martiaux anciens.

KOKORO : mentalité, coeur et esprit.

KOSHI : hanches.

KOTE : poignet.

KUMI : groupe.

KUMI TACHI : travail du sabre à deux.

KUMIJO : travail du bâton à deux.

KOKYU : respiration, force de respiration.

KOKYU HO : exercice de KOKYU.

KUBI : cou.

KYU : grade que l'on décerne avant les DAN.

KYUDO : voie du tir à l'arc.

MA-AI : distance.

MAE : devant.

MAE GERI : coup de pied direct de face.

MAWASHI GERI : coup de pied circulaire.

MUNE : poitrine-MUNE DORI : saisie du revers.

NAGE : celui qui fait la technique (SHITE).

NAGINATA : sorte de hallebarde recourbée, fauchard. Le NAGINATA est également un art martial pratiqué principalement par les femmes.

NAGE WAZA : techniques de projection.

OMOTE : positif-devant-endroit.

ONEGAISHIMASU : phrase que l'on prononce lorsque l'on salue quelqu'un et qui signifie littéralement : je vous fais une requête : soit : s'il vous plaît.

OSAE WAZA : techniques de contrôle, ex : IKKYU.

RANDORI : travail libre et continu.

REI : salut.

RITSU REI : salut debout.

RYU : école (dans les arts martiaux).

SAMOURAI : guerrier, membre de la classe militaire à l'époque féodale.

SANKAKUTAI : position de garde, les pieds à l'angle droit de façon à ce que les lignes talon-orteils forment un triangle.

SEIZA : position à genoux.

SENSEI : professeur, enseignant, ou toute personne que l'on respecte beaucoup.

SHIHAN : professeur de très haut grade. Grand Maître.

SHIHO GIRI : action de couper dans les 4 directions (SHIHO = 4).

SHINAI : sabre composé de 4 lamelles de bambou utilisé en KENDO.

SHINTO : religion fondamentale du peuple japonais.

SHITE : celui qui fait (nage).

SHODAN : premier DAN (DAN du débutant).

SHOMEN : de face.

SODE : manche.

SOKUMEN : de biais.

SOTO : extérieur.

SUMO : lutte japonaise.

SUBURI : exercice de frappe au sabre que l'on répète seul et inlassablement.

TACHI OYOGI : art martial ancien qui consistait à nager et combattre avec armes et armure (souvent appelé marche sur l'eau).

TAI : le corps.

TAI JUTSU : techniques de combat à mains nues.

TAI SABAKI : déplacement circulaire avec un pas vers l'avant et un TENKAN.

TAISO : exercice de base de l'AIKIDO. Educatif et échauffement.

TANTO DORI : techniques contre couteau.

TATAMI : natte épaisse de paille que l'on trouve dans les maisons japonaises et dans les DOJO, par extention, le tapis du DOJO.

TE : main.

TEGATANA : tranchant de la main.

TEKUBI : poignet.

TENKAN : déplacement que l'on effectue autour d'un pivot (un pied qui ne bouge pas) et dans lequel on dirige la force de l'adversaire sans l'arrêter.

TE NO UCHI : position des mains.

TSUGI ASHI : déplacement en glissant les pieds sans passer une jambe devant l'autre.

TSUKI : coup direct et de face (poing, sabre ou bâton).

UCHI : intérieur.

UDE : bras.

UKE : celui qui attaque et qui chute.

UKEMI : chute.

URA : négatif, extérieur, revers, partie cachée.

USHIRO : arrière.

WAKA SENSEI : fils du Maître, littéralement : jeune Maître (ne s'emploie que lorsque le Maître est encore vivant).

YARI : lance.

YOKO : côté.

YOKOMEN : latéral.

YUDANSHA : pratiquant gradé.

YUMI : arc japonais.

ZANSHIN : position marquée de contrôle et de domination après avoir exécuté une technique.

ZAREI : salut à genoux.

Nombres Japonais :

Ichi	1
Ni	2
San	3
Shi ou Yon	4
Go	5
Roku	6
Shichi ou Nana	7
Hachi	8
Ku	9
Ju	10